

Didon et Enée

Stage pour choristes, solistes et instrumentistes

du 11 au 18 juillet 2015

entre Luberon et montagne de Lure

L'Atelier estival du Chœur du Luberon

des grands moments de chant et de musique dans des conditions exceptionnelles de formation et de cadre de vie.

Depuis 6 ans, le Chœur du Luberon organise un stage d'été, sous le soleil de la Provence, aux confins du Luberon, se clôturant par deux concerts dans de belles églises de la région.

- Le stage dure une semaine : du 11 au 18 juillet 2015.

- Le stage est ouvert aux choristes, solistes et aux instrumentistes.

Le programme

L'œuvre principale sera *Didon et Enée* de PURCELL. Nous travaillerons en outre différentes œuvres chorales et instrumentales de Purcell.

Les deux concerts de clôture

Nous présenterons les œuvres chorales en première partie et *Didon et Enée* en deuxième partie.

Un encadrement professionnel de grande qualité

Johan RIPHAGEN sera notre chef de chœur et chef d'orchestre, Natalia CHERACHOVA sera notre chef de chant

Sophie LANDY encadrera la classe de solistes

Éric GRELLETY animera l'atelier de musique de chambre.

Chef de chœur et professeurs assureront conjointement la direction artistique.



L'encadrement

Johan RIPHAGEN est compositeur. Il a étudié la direction de chœur et d'orchestre à Rotterdam, La Haye et Barcelone, il dirige différentes formations vocales et instrumentales en Europe et se consacre aujourd'hui au Chœur du Luberon. Il dispense des cours individuels et collectifs de chant choral.

Natalia CHERACHOVA, après le conservatoire Tchaïkovski de Moscou, elle se produit avec de nombreux ensembles baroques. Elle est professeure de basse continue et de piano-forte au conservatoire d'Aix-en-Provence et professeure de clavecin au conservatoire de Massy en région parisienne.

Sophie LANDY, chanteuse soprano, elle est titulaire du diplôme supérieur de musique ancienne du conservatoire supérieur de Paris. Elle est invitée à dispenser de nombreuses master-classes de musique baroque. Elle se produit et enregistre régulièrement des ensembles tels que Sagittarius (Michel Laplénie), l'Ensemble Baroque de Nice (Gilbert Bezzina) le Concert Spirituel (Hervé Niquet)... sur scène, elle interprète les opéras de Purcell, Bach, Gluck, Vivaldi, Monteverdi, Scarlatti, Pergolesi, Haendel, Gluck, Elvira et Pamina chez Mozart...

Éric GRELLETY a étudié à Marseille et Aix-en-Provence la guitare classique, la viole de gambe et le théorbe. Il s'est ensuite perfectionné en viole de gambe auprès de Roberto Gini aux conservatoires supérieurs de Genève et de Parme. Jouant de tous les instruments de la famille des violes, il participe aux concerts ou aux enregistrements de plusieurs ensembles de musique ancienne en France et en Suisse et forme un duo permanent avec la claveciniste et pianofortiste Natalia Cherachova.

Le lieu

Les stagiaires bénéficieront d'une unité de lieu dans superbe cadre naturel. Vous serez accueillis dans une superbe bastide restaurée du XVIII^e siècle. En pleine nature, à flanc de colline, sur une propriété de 60 ha de forêt et de garrigue, la bastide *Les Coustètes*, domine toute la vallée environnante et offre une superbe vue sur le magnifique village de Simiane La Rotonde accroché sur le rocher et les champs de lavande. Renaud Mechin et Béatrice Jaunet vous proposent un accueil convivial et chaleureux en chambre d'hôtes ainsi qu'une structure pour recevoir les stages et séminaires. La bastide dispose de toutes les salles nécessaires à nos répétitions. Toutes les possibilités d'hébergement vous sont offertes :

- en pension complète en chambre d'hôte
- en pension complète en campant à proximité
- en y venant pour la journée et en y prenant uniquement le déjeuner
- en n'assistant qu'aux répétitions et en pique-niquant sur la propriété

En un mot, une solution pour tous les goûts et tous les budgets pour profiter pleinement de beaux moments de musique !

Atelier 2015 : conditions de participation

1. Les œuvres interprétées

- *Didon et Énée* de PURCELL
- des œuvres chorales et instrumentales de PURCELL

2. Le lieu du stage

Le stage se déroule aux Coustètes, bastide du XVIIIe siècle à SIMIANE LA ROTONDE

3. Les ateliers

- Un atelier de choristes
- Un atelier de solistes
- Un atelier de musique de chambre (violes, violons, luths, théorbes et flûtes)

4. **Les concerts de fin de stage** des 17 et 18 juillet seront l'expression du travail réalisé en stage.

5. À qui s'adresse l'Atelier estival ?

L'atelier estival s'adresse à des amateurs avertis et élèves des conservatoires qui désirent progresser individuellement et, en même temps, constituer un ensemble vocal et instrumental.

6. Les stagiaires devront maîtriser la partition en début de stage.

Ils bénéficieront de 36h de cours. Tous participeront aux répétitions plénières.

- **Les choristes** bénéficieront de cours de technique vocale et de cours par pupitre.
- **Les solistes** bénéficieront de cours particuliers.
- **Les instrumentistes** de cours de musique de chambre.
- **Les auditeurs** sont les stagiaires qui choisissent de suivre le stage sans avoir le niveau pour participer aux concerts. Ils participent aux répétitions par pupitre et assistent comme auditeurs aux répétitions plénières.
- **Les boursiers** sont des choristes ou musiciens, élèves confirmés de conservatoires, de 18 à 24 ans, ou demandeurs d'emploi retenus après délibération du jury, par ordre chronologique des demandes dans la limite des bourses affectées à l'Atelier. Les frais pédagogiques sont réduits à 85 euros.

Les stagiaires pourront également pendant le temps libre, s'ils le souhaitent, prendre des cours particuliers ou en groupe restreint.

7. Support d'étude

À la réception de votre inscription nous vous enverrons le lien sur notre site pour télécharger les fichiers d'aide à l'étude. Partition recommandée : *Didon et Énée*, éditions Novello.

8. Engagement des stagiaires

Chaque stagiaire s'engage à connaître la partition en début de stage, à participer à la totalité des répétitions ainsi qu'aux deux concerts des 17 et 18 juillet. Un planning individuel

lui sera remis en début de stage. Les solistes s'engagent à chanter la totalité du répertoire en soutien des choristes.

9. Frais pédagogiques

Les frais pédagogiques couvrent les prestations définies au point 6.

Choristes et instrumentistes : 200 € - solistes : 250 € - chanteurs-auditeurs : 100 € - boursiers : 85 €.

10. L'adhésion à l'association

L'adhésion à l'association Le Chœur du Luberon est indispensable pour toute inscription, y compris les boursiers : 15 €.

11. Hébergement

Les tarifs par jour et par personne des Coustète sont :

- la pension complète en chambre d'hôte : 65 €
- la pension complète en camping : 50 €
- la pension complète en camping pour les étudiants et chômeurs : 30 €
- le déjeuner pour les stagiaires non-résidents : 18 €
- la mise à disposition des locaux pour les non-résidents qui piqueniquent : 5 €

Le choix de l'hébergement ou des repas de midi est à confirmer au moment de l'inscription. Le Chœur du Luberon ne se charge pas de la recherche d'autres formes d'hébergement pour les stagiaires.

12. L'acompte

Il est versé par tous les participants au moment de l'inscription. Tarif unique : 100 euros (dont 15 € d'adhésion à l'association). L'inscription ne sera considérée comme effective qu'à réception du règlement de l'acompte.

13. Clôture des inscriptions : 31 mai 2015

14. Annulation

En cas d'annulation de la part du stagiaire avant le 31 mai, l'acompte sera remboursé intégralement à l'exception de l'adhésion à l'association. Après le 30 mai l'annulation ne pourra donner lieu à aucun remboursement.

Si les conditions de réussite ne lui paraissent pas réunies, à la clôture des inscriptions, l'association se réserve le droit d'annuler le stage. Dans ce cas les acomptes seront remboursés intégralement. Cette annulation n'ouvre droit à aucun dédommagement.

Pour vous inscrire, merci de remplir le bulletin d'inscription ci-joint.