

Johan Riphagen



Johan Riphagen, originaire de La Haye, Pays-Bas, étudie le chant auprès de Heent Prins, et le chant orthodoxe au séminaire de Saint-Pétersbourg en Russie.

[Johan Riphagen](#) est chef de chœur et d'orchestre. Il en a étudié la direction à Rotterdam, La Haye et Barcelone auprès des chefs d'orchestre Antoni Ros-Marbá (Opéra de Madrid) et Sergiu Celibidache (Philharmonie de Munich, Scola Cantorum à Paris)

Dès l'âge de vingt ans, Johan Riphagen est souvent sollicité pour diriger divers chœurs, tout d'abord aux Pays-Bas puis en Russie, où il effectue en 2004 une tournée avec le Chœur du Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou.

En 2006 il s'installe en France dans le Luberon (Provence), et participe à la création du Chœur du Luberon dont il est, depuis, le directeur artistique. Il en dirige aujourd'hui les différentes chorales, anime des ateliers collectifs de technique vocale et de chant choral, et donne des cours individuels de chant. Il conduit chaque été un stage d'interprétation réunissant choristes, solistes et chefs de chœur.

Également compositeur, Johan Riphagen écrit des œuvres pour différentes formations : musique de chambre et symphonique, chœurs, instruments solistes...

Il a été interprété par Vladimir Kontarev (chef de chœur du conservatoire de Moscou), Stephan Pas (chef d'orchestre néerlandais) ou le quatuor Enesco (Paris).

En 1998 il est l'auteur et le directeur artistique du disque « Xrysostomos », édité par Emergo Classics. Il compose également pour le théâtre et le cinéma.

Il a certainement hérité sa passion pour Bach de son grand-père Hans Brandts Buys (1905 – 1959) qui était chef, compositeur, pionnier dans la pratique de la musique ancienne et spécialiste de la musique de Jean-Sébastien Bach qui lui a inspiré plusieurs livres.